



TEKNO *teatro*

Ovunque è viaggiare

Vaghis
viaggi & turismo Italia

PROGETTO
NEXT THEATRE

QUEM
QUINT'ELEMENTO

Vaghis[®]
viaggi & turismo Italia



Vaghis è il primo media-network sul viaggio e il turismo in Italia. È una testata giornalistica che produce contenuti per il Web e i Social e il Magazine.

Vaghis sostiene la promozione dei beni artistici e culturali, paesaggistici e ambientali attraverso la tecnica del racconto giornalistico e dello storytelling digitale.

Vaghis opera dalla parte di chi, nei territori, comuni e località turistiche, lavora, vive e accoglie.

Vaghis vuole essere voce dell'azione positiva degli Enti locali, degli Uffici comunali per il turismo, delle Pro-Loco e degli imprenditori e artigiani, dei borghi e dei piccoli centri urbani, delle tradizioni dimenticate, delle fiere, dei prodotti e delle economie d'eccellenza.

Vaghis è rete, network, contaminazione di stili e abitudini, megafono di un tessuto culturale, economico, ambientalmente sostenibile e conservabile unico al mondo.

Vaghis è il viaggio nel viaggio.



L'associazione "QU.EM. quintelemento" è una compagnia teatrale e video-teatrale di Cremona. La sede delle attività è ubicata in un antico ed elegante palazzo storico della città; denominata Centro Culturale Next, è particolarmente adatta per laboratori, corsi ed eventi, sempre nel solco di una forte e convinta propensione alla ricerca, la sperimentazione e l'innovazione artistica. Ed è proprio su questa linea che si è innestato un progetto multidisciplinare, che proponiamo nell'ambito della stretta e consolidata collaborazione con Vaghis: il TEKNO TEATRO.



Il Tekno Teatro

Un viaggio
multisensoriale
e immersivo



Il "Tekno Teatro" è un modello artistico fortemente orientato sulla persona, che utilizza le moderne tecnologie per valorizzare al massimo la centralità del fattore umano, in un percorso che va a toccare le corde più profonde e sensibili dell'interiorità: un viaggio multisensoriale e immersivo, un viaggio che conduce dentro di sé, ma si muove attraverso i luoghi della città e della natura.

È un laboratorio innovativo, abbinato alla musica, che lavora sulle emozioni e sul corpo per la riscoperta di un intenso benessere psicofisico, attraverso l'utilizzo del sistema audio *Silent System*.

Per le sue caratteristiche, il Tekno Teatro è facilmente adattabile a diverse situazioni e contesti; e infatti si è potuto svolgere, e proficuamente, anche nel periodo dell'emergenza sanitaria, nel pieno rispetto delle regole del distanziamento sociale e dell'utilizzo dei presidi sanitari (mascherine, disinfettanti, etc).

Di per sé è un viaggio a piccoli gruppi, finalizzato alla condivisione con gli altri, costruito per esaltare il valore dell'incontro e per non disperdere la bellezza e la memoria del contatto...

Un viaggio individuale, dentro a un lavoro collettivo.

Adattabile a
diverse situazioni
e contesti

I compagni di questo nuovo viaggio sono, prima di tutto, il suono e l'ambiente, e poi le parole, il movimento fisico, la riflessione interiore e la condivisione, per accompagnarci a un incontro diverso con il mondo che ci circonda, con occhi e sensazioni nuove che possono migliorare la nostra vita e le (vecchie e nuove) regole del vivere quotidiano.

Si tratterà, ed è importante sottolinearlo, di suoni condivisivi, che solo i partecipanti potranno sentire, osservando le strade, le piazze, gli alberi... e con noi gli altri, compagni di viaggio in ascolto delle nostre stesse suggestioni... muovendoci silenziosamente all'aperto, alla ricerca delle nostre emozioni e con una ritrovata gioia di vivere.

Arte, natura, emozione, ascolto, incontro, sorrisi, condivisione... un viaggio multisensoriale... questo è il nostro **TEKNO TEATRO**.



Flessibilità
e rispetto
delle regole

Il lavoro si svolgerà utilizzando delle cuffie audio, fornite dall'Associazione – ognuna con apposito copricuffie monouso antibatterico – per la trasmissione a distanza delle musiche e delle direttive della docente. In caso di situazioni di emergenza sanitaria, l'attività si svolgerà nel più scrupoloso rispetto delle norme di sicurezza e tutela previste dalla legge.

Il modulo base di Tekno Teatro è per sua natura un progetto flessibile, e quindi è adattabile alle diverse situazioni e condizioni personali, territoriali e di contesto. In tal senso i responsabili sono a completa disposizione per confrontarsi con le esigenze e le aspettative di chi ne fosse interessato.





- Pensare a sé stessi in condivisione con gli altri.
- Incontrare/scoprire gli altri e superare il “rifugio” dell’isolamento.
- Ripensare il tempo.
- Ascoltare osservando.
- Osservare arte e natura.
- Ripensare lo spazio e ri-unirsi all’esterno.
- Attivare l’energia del corpo attraverso il movimento e il suono.
- Sperimentare la relazione tra musica/suono ed emozione.
- Prendersi cura del proprio mondo interiore.
- Utilizzare la tecnologia per prendersi cura di sé.
- Sperimentare il linguaggio del teatro come educazione alla teatralità: la costruzione dell’attore-persona attraverso la consapevolezza del corpo, del gesto, delle proprie emozioni, della creatività.

Le finalità

- Benessere psicofisico: un generalizzato stato di salute e di benessere come scopo individuale ma legato a un lavoro collettivo.
- Riappropriazione dello spazio e del tempo; interazione con la musica e con il suono; rapporto con gli altri, con l'ambiente e con l'arte; cura di sé e del proprio io; riattivazione dell'energia interiore; analisi delle proprie emozioni.
- Allargamento della partecipazione delle persone ai laboratori – senza distinzioni di età per favorire l'incontro e lo scambio con le giovani generazioni – e nell'ottica di un maggior coinvolgimento dei cittadini a iniziative culturali e formative, anche come forma di educazione a nuove e più gratificanti "abitudini" virtuose.
- Utilizzo consapevole, positivo, innovativo e creativo delle tecnologie e promozione di una nuova mentalità, aperta al cambiamento e alla fruizione "necessaria" della cultura, dell'arte e delle energie positive.





- Gli incontri sono adatti a tutti, dai 18 anni in su, e si svolgono all'aperto (è possibile organizzare sessioni anche in luoghi chiusi, se adeguati al lavoro da svolgere).
- Ogni sessione dura circa due ore, in gruppi preferibilmente di 12-14 persone (quindi con eventuali turnazioni).
- Non è necessario disporre di alcuna strumentazione tecnica; essa verrà fornita dall'organizzazione.
- L'abbigliamento deve essere comodo e agevole.
- L'attività fisica prevista è leggera e non richiede particolari abilità o allenamenti.
- È previsto l'utilizzo di cuffie per ascolto musicale; questi incontri non sono quindi adatti a chi ha problemi di udito o non può utilizzare tali dispositivi. Per particolari esigenze dei partecipanti è necessario concordare il programma con i docenti.
- Le cuffie saranno consegnate con apposito copricuffie monouso antibatterico.
- Come già detto, in caso di situazioni di emergenza sanitaria, l'attività si svolgerà nel rispetto delle relative norme di sicurezza e tutela.

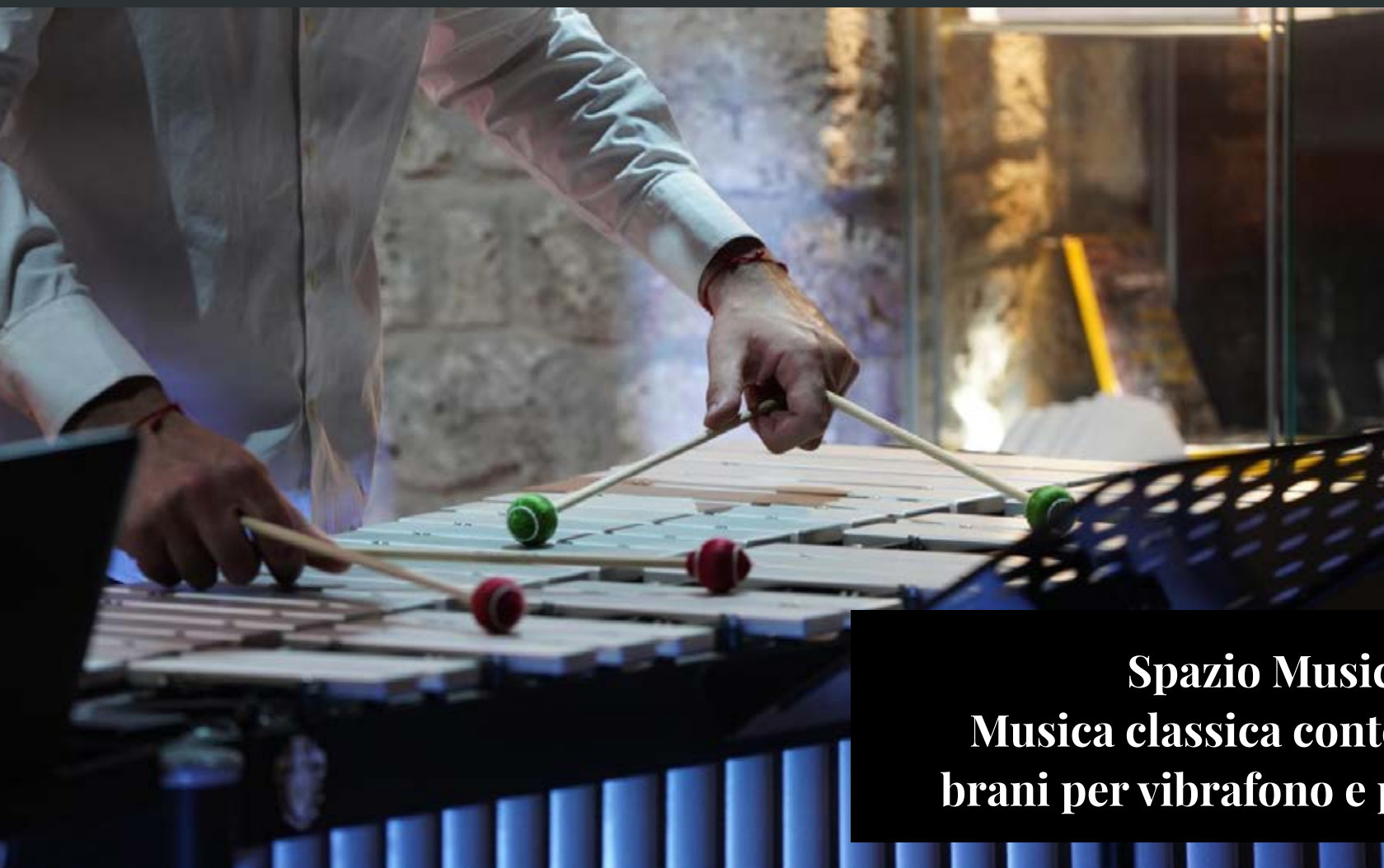
Francesca Rizzi

È la presidente della compagnia. Si occupa professionalmente, da oltre quindici anni, di formazione e di nuovi linguaggi della comunicazione, in particolare di progetti formativi incentrati sull'utilizzo del teatro come strumento educativo. È lei la mente creativa e il cuore dei progetti artistici e culturali dell'associazione; è la regista (anche attrice) di tutta la produzione teatrale e video-teatrale, nonché la direttrice artistica dei laboratori e dei corsi.



Danio Belloni

Attore di lunga esperienza, è il principale collaboratore delle attività del Centro, con molteplici competenze: fotografia, grafica, video, social media. Sempre attento all'evoluzione dei mezzi tecnologici, ha acquisito una notevole capacità di gestione anche in materia di strumenti online, videoconferenze e dirette social. È un esperto di lettura scenica e di training fisico per gli attori.



Spazio Musicale
Musica classica contemporanea
brani per vibrafono e per marimba



Le possibilità musicali che offrono gli strumenti a percussione sono innumerevoli, come dimostra l'interesse verso di esse da parte di molti compositori a partire dal XX secolo. Se da un lato il ritmo e il timbro sono elementi caratterizzanti delle percussioni, sviluppati poi da una ricerca che scava dentro le innumerevoli possibilità sonore che ogni singolo strumento può offrire, dall'altro lato l'elemento melodico viene approfondito in seguito all'evoluzione degli strumenti a percussione a tastiera come il vibrafono e la marimba.

Il progetto di un concerto per vibrafono, marimba, percussioni a suono indeterminato con elementi elettronici propone un viaggio che parte dal minimalismo di inizio anni Settanta e ne segue le evoluzioni fino ai giorni nostri.

L'estetica e la sonorità sono figlie di una concezione comune e le differenze si trovano nell'evoluzione temporale del genere secondo le varie Scuole e aree di sviluppo: l'Africa, gli Stati Uniti e New York, l'Italia e la Sicilia, l'Olanda, la Grecia.

Alessandro
Di Giulio



Consegue il Diploma in Strumenti a Percussione col massimo dei voti presso il Conservatorio Licinio Refice di Frosinone nella classe del M°Antonio Caggiano, frequenta poi il Conservatorio di Rotterdam (Paesi Bassi). Consegue con lode il Diploma Accademico di II livello in Strumenti a Percussione presso il Conservatorio Licinio Refice di Frosinone. Frequenta come allievo effettivo il Corso di Perfezionamento in Timpani presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia tenuto dal M°Antonio Catone. Consegue con lode il Diploma Accademico di II livello in Musica da Camera presso il Conservatorio Licinio Refice di Frosinone nella classe della M° Francesca Vicari.

Incide con il Mavra Ensemble, con Ars Ludi Lab per Stradivarius, con l'Orchestra Roma Sinfonietta per Sony Music, con Ars Ludi Ensemble per Edizioni Dello Scompiglio e per Brilliant Classic, con Blow Up Percussion per EMA Vinci Records, con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per Warner Music.

Presta servizio come docente di Strumenti a Percussione presso i Conservatori Statali di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, "Umberto Giordano" di Foggia, "Stanislavo Giacomantonio" di Cosenza e tiene masterclass presso l'Universidad de Cuenca (Ecuador).

Suona in varie rassegne musicali tra cui: Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Contemporanea al Parco della Musica di Roma, stagione cameristica presso De Doelen di Rotterdam (Olanda), Emu-fest di Roma, Festival del Maggio Musicale Fiorentino, Festa dell'Estate presso la Deutsche Akademie in Roma, Concerti Estivi dell'American Academy in Roma, Opera Barga Festival, Aperto Festival di

Reggio Emilia, ComposIT di Rieti, NoGo Festival, Festival l'Arsenale di Treviso, Ravenna Festival, Interzone di Cagliari, Viola Fest di Siena, Festival Spaziomusica di Cagliari, Faculty Artist concerts presso Central Michigan University (USA), stagione dei concerti presso l'Universidad de Cuenca, stagione dei concerti presso Iowa State University (USA).

È il fondatore di "Blow Up Percussion", ensemble modulare con cui esegue dal 2011 prime italiane, europee e assolute di compositori contemporanei.

Con l'Orchestra Roma Sinfonietta sotto la direzione del M° Ennio Morricone partecipa a diverse tournée in Italia e in altre nazioni europee tra cui Polonia, Francia, Spagna e Portogallo.

Collabora inoltre con l'Orchestra Italiana del Cinema, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, la Camerata Strumentale Città di Prato, la Piccola Orchestra '900, Ars Ludi Ensemble, P.M.C.E. Parco della Musica Contemporanea Ensemble.



Via Damaso Cerquetti 67 Int.21 Sc. B
00152 ROMA

Telefono

+39 0645432649

Mail

info@vaghis.it

Sito web

www.vaghis.it

Contatti



Via Giovanni Cadolini 20
26100 Cremona (CR)

Telefono

+39 338 127 8776

Mail

info.progettonext@gmail.com

Sito web

www.progettonext.com



www.vaghis.it
www.progettonext.com

